

CONCERTO D'APERTURA DELL'OTTAVO WORKSHOP
INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA A NAPOLI

Direttore artistico: **Dora Cantella**

In collaborazione con l' **INSTITUT FRANÇAIS** e
l' **UNIVERSITÀ PARTHENOPE** di Napoli

Introduzione al workshop: **Luigi Romano**, Prorettore all'internazionalizzazione
dell'Università degli Studi di Napoli "Parthenope"

DAI SALOTTI PARIGINI AI SALOTTI PARTENOPEI

Musica, intermezzi poetici e altre curiosità

- | | |
|-------------------|--|
| OFFENBACH | Galop dall' <i>Orfeo all'inferno</i>
Orchestra da camera dell'ottavo workshop internazionale |
| MASSENET | Meditation per violino dalla <i>comédie Lyrique Thaïs</i>
<i>Stella Semidei e Dora Cantella</i> |
| DESTNAY | Tarantella per piano à 4 mani
<i>Dora Cantella e Pierfrancesco Borrelli</i> |
| DEBUSSY | La fille aux cheveux de lin per arpa
<i>Alba Brundo</i> |
| CARAMIELLO | Divertimento brillante sulla <i>Traviata</i> di Verdi per arpa e piano
<i>Alba Brundo e Dora Cantella</i> |
| MARTUCCI | Notturnino e serenata per pianoforte
<i>Dora Cantella</i> |
| PAISIELLO | Trio con pianoforte
<i>Eleonora De Crescenzo, Vittorio Inferno, Pierfrancesco Borrelli</i> |
| ROSSINI | Tarantella per piano a 4 mani e piccolo ensemble |

Professori del Workshop: Dora Cantella e Pierfrancesco Borrelli

Relatori: *Vincenzo Simoniello (Paisiello e Murat), Mariano Delle Rose (influssi musicali da Parigi a Napoli in età murattiana), Aldo Antonio Cobianchi (lettura di poesie francesi).*

Quest'anno l'allieva invitata è l'arpista **Alba Brundo**, giovane promessa della scena musicale italiana.

Un ringraziamento particolare alla Professoressa **CAROLINA DIGLIO** per la corealizzazione dell'evento.