

Curriculum vitae

Luca Iacono - Pianista, clavicembalista, compositore e direttore d'orchestra.

Formato alla Scuola di Composizione di Enrico Renna presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli, la sua attività artistica confluisce in preziose collaborazioni con vari Enti quali Galleria Toledo, Teatro Politeama e Villa Campolieto (*Opera Buffa Festival*), Fondazione Walton presso Giardini "La Mortella" (Ischia), Fondazione Visconti, Nuova Orchestra Scarlatti, Centro di Musica antica "Pietà dei Turchini", Accademia "Belle Arti" di Napoli, Festival Internazionale degli strumenti a pizzico "Silvestro Palma", Orchestra Filarmonica di Milano, Teatro delle Erbe (Milano), Teatro Ghione (Roma), "Incontri Musicali Sorrentini", Conservatorio Nazionale di Marsiglia, Festival Internazionale La Coruna (Spagna), Nicosia Famagusta Gate (Cipro).

Le sue esperienze compositive, direttoriali e di maestro collaboratore producono significative relazioni con illustri musicisti tra i quali: Agostino Castagnola (Tenore presso Los Angeles Opera), Roberta Invernizzi, Mariagrazia Schiavo, Maria Papaioannu, Sergio Bertocchi, Carlo Romano (1° Oboe Orchestra Rai di Torino), Marcello Gatti, Bruno Canino, Dimitri Nicolau, Ubaldo Rosso, Ermanno Calzolari, Nicola Ferro, Renato Piemontese, Quartetto Pessoa nonché artisti legati al panorama teatrale e cinematografico, quali Bruno Garofalo, Angiolina Campanelli, Gennaro Piccirillo, Pappi Corsicato, Iaia Forte, Lello Giulivo, Paolo Baiocco.

"Serenata mediterranea", musiche di Dimitri Nicolau per mandolini, chitarra e archi segna il suo esordio, in veste di Direttore, in campo discografico: un progetto ideato dal mandolinista Fabio Gallucci in omaggio al compositore greco recentemente scomparso.

Come autore e arrangiatore collabora alla realizzazione del CD **"Dal Vesuvio all'America latina"** del Duo Gallucci - Pilato (Mand. e ch.).

In veste di Pianista, in duo con il soprano Desirè Migliaccio, partecipa alla registrazione del CD monografico **"La musica come idea"** in omaggio al compositore Umberto Rotondi, in collaborazione con la Bottega di Composizione "S. Maria de Jesu" diretta da Enrico Renna (presso *Espressivo Studio* in Rotondi).

Sue composizioni, premiate ed eseguite in diversi Concorsi e Festivals Internazionali, sono pubblicate da Ut Orpheus, Mnemes, Les Productions d'Oz.

Docente di Pianoforte dal Febbraio 2006 (Immissione in ruolo Settembre 2012 a seguito di Corso abilitante presso Conservatorio di Napoli) nelle Scuole secondarie di I Grado, investe la sua attività didattica promuovendo progetti relativi alla didattica strumentale puntando ad un approccio, ad un'educazione al linguaggio musicale più ampia, più dilatata, tale da valicare i confini di quel gesto strumentale puramente tecnico, infondendo nei discenti un'adeguata consapevolezza del loro operato sin dai primi passi: una leggera somministrazione di rudimenti di Armonia, la trasmissione dell'importanza ed il piacere della musica d'insieme, l'induzione alla manipolazione estemporanea allo strumento di un semplice materiale cellulare o di una struttura ritmica e armonica, l'innesto della citazione colta in un brano più o meno popolare ... confluendo, in maniera naturale quanto possibile, nell'offerta di un versatile ed accattivante repertorio.

All'attività artistica e didattica affianca quella di Maestro di Cappella e organista, prestando servizio liturgico - pastorale nella Collegiata dello Spirito Santo in Ischia Ponte (Na).

Curriculum vitae Luca Iacono

Titoli di studi musicali

Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli

Diploma di **Strumentazione per Banda** - Luglio 2011 (voto 9,50 / 10);

Diploma Accademico di II Livello - **Formazione Docenti A77** / Abilitazione all'Insegnamento nelle Scuole Secondarie di I grado ad indirizzo musicale (AJ77 Pianoforte).
Giugno 2009 (voto 98 / 100);

Diploma Accademico di II Livello in **"Teorie e tecniche della Composizione"**
Docente Enrico Renna.
Sessione straordinaria di Febbraio A. A. 2007 /08 (voto 110 con Lode /110);

Diploma di **Direzione d'orchestra**, Docente Francesco Vizioli - Giugno 2005 (voto 7,50/10);

Diploma di **Composizione**, Docente Enrico Renna - Luglio 2003 (voto 9,50/10);

Diploma di **Clavicembalo**, Docente Rosa Klarer - Settembre 2001 (voto 10/10).

Conservatorio "G. Martucci" di Salerno

Diploma in **Pianoforte** - Docenti Francesco Iacono, Aniello Manco e Salvatore Corini.
Luglio 1994 (voto 10 con Lode / 10);

Titolo di studio culturale

Maturità scientifica conseguita presso Liceo Scientifico "A. Einstein" di Ischia (Na).
A.S. 1990/91 (voto 40/60).

Attività didattica

Utilizzato come Docente per le Discipline di **Tecnologia musicale** e **TAC** (Teoria, Analisi e Composizione) negli A.S. 2015 /16 /17 presso i Licei Musicali "Margherita di Savoia" di Napoli e "Grandi" di Sorrento;

Immissione in ruolo per l'Insegnamento di Pianoforte nelle Scuole Secondarie di I Grado ad Indirizzo musicale nel **Settembre 2012**;

Attualmente Docente di Pianoforte presso I.C. "Buonocore - Fienga" di Meta (Na).

Attività artistica

Composizione - Premi

Vincitore *ex equo* di una Borsa di Studio offerta su contributo del Banco di Napoli in collaborazione con il Conservatorio di Napoli. Commissione presieduta dal M° Roberto De Simone (Novembre 1999). Il brano premiato "**Alla luna**", una lirica per soprano e pianoforte su testi di Giacomo Leopardi, è stata eseguita nel Novembre del 2000 presso la Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli: Soprano Miriam Artiaco, al pianoforte l'autore;

Partecipazione in veste di Compositore al Progetto ideato dalla Scuola Sperimentale di Composizione del Conservatorio di Napoli (Docenti Enrico Renna e Patrizio Marrone) "**Ommaggio a Boulez**" in occasione del 75° anno dell'artista francese concomitante con la sua presenza a Napoli. Esecuzione della composizione "**Tentava la vostra mano la tastiera**", lirica per Soprano e 8 Strumenti su versi di E. Montale, Ensemble del Conservatorio, Soprano Mariagrazia Schiavo, Direttore Renato Piemontese (10 Aprile 2000 presso Sala Scarlatti);

Conservatorio di Napoli / Fondazione Terenzio Gargiulo - Ottobre 2002

Borsa di Studio "**Terenzio Gargiulo**" per l'A.A. 2001- 2002 riservato agli studenti del Corso Superiore di Composizione del Conservatorio di Napoli.

I Premio assoluto alla composizione **Concerto per Clavicembalo e orchestra da camera**. Giuria - Azio Corghi, Lorenzo Ferrero e Mons. Vincenzo De Gregorio. Esecuzione Maggio 2003 presso Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli: Orchestra "S. Pietro a Majella", Clavicembalo Luca Iacono, Direttore Gerardo Garofalo. La stessa composizione viene premiata alla VIII Concorso Nazionale di Composizione "**Onde musicali**", bandito dall' Associazione culturale "Jole Corigliano" di Taranto (I Premio - Sez. 13 Categoria F (Composizione per Orchestra), Punteggio 98/100);

Concorso di Composizione "Antonio Manoni" Ed. 2007 organizzato dall'Associazione "Musica antica e contemporanea" di Senigallia. III Premio *ex equo* - **Kandinsky** per pianoforte. Giuria presieduta da Aurelio Samorì;

Concorso Internazionale di Composizione di Musica Sacra "Papa Benedetto XVI" III Ed. indetto dall'Accademia Romana dell'Opera - Aprile 2015.

Patre noster per Soprano e Quintetto d'archi - Il Premio ex equo.

Giuria: Kai Nieminen (Presidente), Angelo Inglese (Direttore artistico), Mons. Vincenzo De Gregorio, Ciro Visco, Flavio Colusso e Marco Di Battista. L'Edizione 2015 ha omaggiato la figura di Pietro Mascagni per le celebrazioni del 70° anniversario della morte. Esecuzione al Concerto di premiazione curata e diretta da Angelo Inglese: Ensemble Seicentonovecento, Soprano Maria Chiara Chizzoni presso Chiesa S.Maria della Vittoria in Roma;

Concorso di Composizione organistica "Città di Avellino": Passacaglia per Organo - Agosto 2002
I Premio. "*In Assumptione Mariae Virginis*" in collaborazione con l'Istituto Italiano di Studi Musicologici per l'Ambito Religioso e Liturgico, con il Patrocinio del Comune di Avellino. Giuria presieduta da Mons. Giuseppe Liberto, Direttore della Cappella Pontificia Sistina, Padre Giovanni Maria Rossi e Mons. Vincenzo De Gregorio. Opera pubblicata da Mnemes Edizioni.
Esecuzione al Concerto di premiazione - Organista Roberto Canali, presso Parrocchia "Maria S.S. di Montevergine" (Avellino 11.08. 2002);

Concorso Internazionale "Gramatio Metallo" (Agosto 2010) indetto dal Centro Studi G. Metallo e Comune di Bisaccia (AV). Presidente di Giuria Ada Gentile. - Il Premio con la composizione **Scorie di Metallo** per mandolino e due chitarre. Opera pubblicata da Mnemes Edizioni.

La Marcolfa - Farsa in chiave classica di Dario Fo: Attori / Cantanti: Lello Giulivo, Franco Castiglia, Mario Aterrano, Salvatore Misticone, Antonio Romano; l'esecuzione è affidata a "I Solisti della Nuova Orchestra Scarlatti" diretti da Renato Piemontese; Regia Angiolina Campanelli. Musiche di Stefano Busiello e Luca Iacono (Laboratorio di Composizione diretto da Enrico Renna); Scene e costumi Bruno Garofalo, produzione a cura di Mico Galdieri (Ente Teatro Cronaca).

Rappresentazioni presso Teatro Politeama (20/21 Gennaio 2001 - Napoli) e "Villa Campolieto" (27/28 Dicembre 2000 - Ercolano). Nella medesima produzione, l'autore collabora anche in veste di Maestro collaboratore per la preparazione dei cantanti - attori.

Direzione d'Orchestra e Maestro collaboratore

Collaborazioni con il Conservatorio di Napoli

Direttore d'Orchestra

Produzioni inserite nella Programmazione artistica del Conservatorio

"Obiettivo Musica - Dai banchi alle poltrone", rassegna dedicata agli studenti in visita al "S.Pietro a Majella": Sinfonie ed arie d'opera tratte da Donizetti (Don Pasquale), Verdi (La forza del destino e Traviata), Mozart (Don Giovanni) - Febbraio / Marzo 2004;

"FIABE"... Ravel - "*Ma mere l'oye*", Stravinsky - "*L'Historie du soldat*" Voce recitante Raffaele Passaro, - Orchestra "S.Pietro a Majella" / Gruppo cameristico del Conservatorio - Marzo 2005.

Clavicembalista

"I Venerdì musicali" - Percorsi didattici aperti al pubblico (Stagione invernale 2003): Concerto Brandeburghese di J.S. Bach n. 3 BWV 1048 in Sol Mag., Orchestra d'archi "S. Pietro a Majella", Direttore Gianluca Pagliuso (21 Marzo 2003 presso Sala Scarlatti);

"Gli allievi incontrano la città" - Concerti per 2 e per 4 Clavicembali e Orchestra di J.S. Bach. La Direzione è affidata agli allievi della Scuola di Direzione d'Orchestra del M° Francesco Vizioli (06 Giugno 2002 presso Sala Scarlatti);

"Maggio dei monumenti 2000" - Concerto per Clavicembalo e 5 strumenti di M. de Falla, allievi Direttori della Scuola di Direzione d'Orchestra del M° Francesco Vizioli - (13 / 14 Maggio 2000 presso Sala scarlatti);

"Obiettivo musica" - Il Conservatorio incontra i giovani. Selezionato come clavicembalista in seguito ad audizione interna al Conservatorio, (Commissione presieduta da Roberta Invernizzi) per la produzione de "**La serva padrona**" di Pergolesi inserita nella programmazione artistica del Conservatorio. L'intermezzo comico del '700 napoletano: Interpreti - *Uberto* Raffaele Passaro, *Serpina* Enrica Mari, *Vespone* Gennaro Piccirillo, Ensemble "S. Pietro a Majella", Maestro al Cembalo Luca Iacono (09 / 14 /16 e 21 Gennaio 2003 presso Sala Scarlatti).

Attività artistica esterna al Conservatorio

Direzione d'orchestra

Selezionato all'Audizione internazionale internazionale per giovani Direttori d'Orchestra indetta dall'Associazione Euphonè a seguito di valutazione del Curriculum, della prova di direzione con cantante accompagnato dal pianista e della prova finale con orchestra (Ouverture dal "Don Giovanni", Recitativo ed Aria "Hai già vinto la causa!" da "Le Nozze di Figaro" di Mozart), in collaborazione con il comune di Milano. (Milano - Febbraio 2006) Partecipazione in veste di Direttore al Concerto inserito nella programmazione del Festival omonimo: Mozart - Concerto per Violino e orchestra K 207, Concerto per Fagotto e orchestra K 191; Orchestra Filarmonica di Milano presso "Teatro delle erbe" (Marzo 2006).

Direzione d'orchestra - Selezione e formazione gruppi orchestrali

Direttore d'orchestra, orchestratore e pianista - Agosto 2001

Rievocazione in costume del Gran Ballo de "**Il Gattopardo**" di **Luchino Visconti** in occasione della riapertura de "La Colombaia" - Fondazione Visconti in Forio d'ischia (Na).

La selezione degli esecutori dell'Ensemble (fl., cl., cr., tr., percussioni, pf., quintetto d'archi) è stata affidata al direttore stesso dell'esecuzione, così come le orchestrazioni e l'esecuzione al pianoforte. Orchestra da camera "Accademia Armonie", Costumi di Annalisa Nicotra, Regia di Bruno Garofalo, Direzione artistica Sergio Segalini. Musiche J. Strauss, Lear, Rota e Verdi;

Visita pastorale di S.S. Giovanni Paolo II a Ischia

Incaricato dall'Ufficio Liturgico della Curia Vescovile di Ischia per la direzione musicale della celebrazione eucaristica presieduta dal Papa. Pertanto, su precise indicazioni relative al programma e all'organico da parte del Mons. Giuseppe Liberto, ai tempi Direttore della Cappella Sistina e responsabile musicale di tutte le celebrazioni di S.S., il sottoscritto ha provveduto ad una selezione in loco di voci miste per la formazione di una corale (di numero complessivo compatibile con lo spazio deputato alla prestazione), alla formazione di un Ensemble di Ottoni, individuata tra i musicanti delle varie Bande dell'Isola e di un organista. Oltre alla preparazione del coro ha curato l'opera di trascrizione e di adattamento dei brani indicati dal Mons. Liberto. Piazzale Aragonese in Ischia Ponte - 05 Maggio 2002;

"Incontri nel verde" - Concerto con Musiche di Mozart (*Eine Kleine Nachtmusik*), D. Nicolau (*Concertino Mediterraneo* per mandolino e Quintetto d'archi), L. Iacono (*Per Folli recitanti*), O. Respighi (*Antiche danze ed arie* per liuto). Ensemble **"Costuras del alma"** (Fl. Mand., Ch. e quintetto d'archi). Evento realizzato il 24 Settembre 2004 Basilica di S. Restituta in Lacco Ameno d'Ischia);

"Appuntamenti musicali nell'Isola verde" IV Ed. 2005 - Concerto monografico in omaggio al Compositore Dimitri Nicolau: *Serenata mediterranea, Amorosì segreti, Concertino mediterraneo* per mand. e quintetto d'archi, *Quintetto* per ch. solista e archi, *E' lunga ancor la strada...* Mandolini Fabio Gallucci e Cecile Valette, Ch. Antonio Pilato, Quintetto d'archi Pessoa (16 Luglio 2005 presso Convento francescano O.F.M. in Ischia Ponte);

"Appuntamenti musicali nell'Isola verde" V Ed. 2006 - "Musica ... dentro le parole" - Concerto per Ensemble (Fl., anche basso e ottavino, 2 mand., mandola, 2 ch., ch.ebasso, vlno, cb. e org.) e voce recitante (Valentina Bardi); Musiche di Calace (*Impressioni orientali*), L. Iacono (*De versicolori natura* - I esecuzione assoluta), D. Sepe (*Quattro Girolimoni*), A. Paliotti (*Bhopal - Invenzione su una nota, su un ritmo, su un silenzio*), D. Nicolau (*Dentro le parole* op.268) - Testi di Shakespeare, D'Annunzio, kafka, Kavafis e Hikmet (12 Luglio 2006 presso Convento francescano O.F.M. in Ischia Ponte);

"La gioia di fare musica" - Omaggio a Dimitri Nicolau: Concerto commemorativo per il musicista greco. Partecipano numerosi artisti dedicatari di opere composte dal Maestro Nicolau. A Luca Iacono è affidata la direzione di una parte del programma del Concerto in cui sono coinvolti le voci recitanti di Valentina Bardi e Annachiara Mantovani, il Quartetto d'archi Pessoa e Nov Mandolin Ensemble. Collaborazione dell'Istituzione musicale Collegium artis di Roma. TEATRO GHIONE in Roma 02 Luglio 2008;

“... a memoria di Francesco Iacono”

MUSICA per soli, coro e orchestra da camera nel XX anniversario della prematura scomparsa del musicista isolano. In tale occasione sono stati eseguiti brani corali composti da Francesco Iacono e romanze da camera, opere, queste, strumentate e adattate dal sottoscritto in prima esecuzione assoluta. Per molti anni Francesco Iacono è stato responsabile della Musica sacra presso l'Ufficio Liturgico della Diocesi d'Ischia, nonché Maestro di Cappella e organista della Cattedrale. Alla realizzazione dell'evento ha collaborato l'Associazione musicale Accademia Armonie.

Programma: M.Ravel - *Introduzione e Allegro* per arpa e pf., E.Grieg - *Prelude* dalla “*Holberg Suite*” per archi, G.F.Haendel - *Eternal source of light divine* per soprano, tromba e archi, F. Iacono (1936 – 1990) - *Ave Maria* a 3 voci dispari *, *Mimosa*, *Corrienti* per voce e pf. su versi di G. Giuseppe Cervera, L. Iacono - *Tantum ergo* per coro *, Mozart - *Laudate Dominum*, C. Franck - *Panis angelicus*, P. Mascagni - *Intermezzo* da “*Cavalleria rusticana*”, G. Verdi - *La vergine degli angeli* da “*La forza del destino*”, J. Massenet - *Meditation* da “*Thais*”, G.F. Haendel - dal “*Messia*”: *Rejoice, Worth is Lamb, Amen* per coro e orchestra.

Corale polifonica “Francesco Iacono”, solisti Desirèe Migliaccio, Maria Napolano, Carmela Iacono (Soprani), Vincenzo Barbieri (Tenore), Stella Gifuni (Arpa), Luca Iacono (Pf.). Cattedrale in Ischia Ponte - 19 Dicembre 2010; (* Strumentazione di Luca Iacono).

“Epifanie barocche”

Evento musicale commissionato dall'Ufficio Liturgico / Musica sacra della Diocesi di Ischia e dal Pio Sodalizio dello Spirito Santo. Ensemble *Nuances* (Flauto, oboe, corno, tromba, arpa e quintetto d'archi). Partecipa al Concerto la Corale “Francesco Iacono” per la I esecuzione assoluta della “*Ninna nanna*” di Carlo de Matteis. **Programma:** Mozart - *Andantino* dal Concerto per flauto e arpa in Do mag. K 299, Corelli - *Concerto Grosso* n.8 op.6 *, Massenet - *Meditation* da *Thais*, J.S.Bach - *Polonaise / Minuet / Badinerie* dalla Suite n.2 in Si min., Morricone - *Gabriel's oboe* * / Bach - *Aria* dalla suite n. 3 in Re Magg., Jenkins - *Palladio**, De matteis - *Ninna Nanna**. (* Strumentazione di Luca Iacono). Collegiata dello Spirito Santo in Ischia Ponte 06 Gennaio 2013;

“Il profumo degli Dei”

Il titolo del Concerto ed il nome della Camerata “**Nuances**” anelano alla madrigalizzazione in musica di quei gesti, quelle emozioni, quei profumi appunto evocativi di magici **sentieri**, gli stessi che le divinità greche, come leggendaria memoria suggerisce, percorsero per salvare l'intrepido Ulisse dalle ammalianti sirene. La mitologia, quale narrazione fantastica pervasa di sacralità, spesso diviene fecondo strumento di orientamento del pensiero, proprio delle creature viventi, in relazione alle origini dell'universo ... *il profumo degli Dei*, enfatizzato da suggestive dissolvenze tra sacre e profane fragranze, attraverso misteriosi sentieri. Questo il concepimento e lo spirito del concerto sostenuto dall'Amministrazione comunale di Positano (Sa), in occasione delle festività pasquali del 2017. L'organico della camerata è costituito da un Soprano, Arpa, Organo e Quintetto d'archi

Programma: J.S.Bach - *Preludio* da Suite n.1 per Cello solo, Pachelbel - *Canone*, G. Pergolesi - *Cujus anima, Vidit sum* da "Stabat mater", Bach - *Polonaise, Minuet, Badinerie* da Suite n. 2 in Si min , Mozart - *Andantino* dal Concerto per Flauto e Arpa, Mozart - *Ave verum*, Morricone - *Gabriel's oboe*/ Bach - *Aria* dalla suite n. 3 in Re Magg . *, Mascagni - *Intermezzo* da "Cavalleria rusticana", G. Verdi - *La Vergine degli angeli* da "La forza del destino ", Massenet *Meditation* da Thais, Bach/ Gounod - *Meditazione* sul Preludio de "Il Clavicembalo ben temperato"* G. Gershwin - *Summertime**; (* Adattamento di Luca Iacono).

Solisti: Colomba Staiano Soprano, Catello Coppola flauto, Stella Gifuni Arpa. Basilica di S. Maria dell'Assunta in Positano - 23 Aprile 2017.

Maestro sostituto (Clavicembalo)

"Cappella Pietà dei Turchini"

Maestro al cembalo ai Corsi di Perfezionamento di Canto Barocco tenuti da Roberta Invernizzi e di Flauto traversiere a cura di Marcello Gatti presso "Cappella Pietà dei Turchini" diretta da Antonio Florio - Napoli; Prassi esecutive e repertori relativi al periodo barocco.

(Novembre 2002 / Maggio 2003);

Maestro sostituto (Pianoforte)

New Opera Ischia

Maestro sostituto per la Produzione di *Bohème* (Puccini) e *Le nozze di Figaro* (Mozart) al Festival internazionale della Lirica - Ed. III - Luglio 2008 - Ischia & Mosca in collaborazione con Ass. "Accademia dei ragazzi" - Forio d'Ischia (Na).

Pianista accompagnatore alla Masterclass tenuta da Sergio Bertocchi e partecipazione ai concerti degli allievi. Repertorio lirico della Masterclass : Arie d'opera tratte da Mozart - *Le nozze di Figaro, Il flauto magico*, Verdi - *Rigoletto*, Puccini - *Tosca, Madama Butterfly, Bohème, Suor Angelica, Gianni Schicchi*, Cilea - *Adriana Lecouvreur*, J.Strauss - *Il Pipistrello*. Sedi: Chiostro S.Francesco, Giardini Ravino e Cantine Pietratorcia in Forio d'Ischia.

Pubblicazioni

Butterfly per Mandolino e Ottavino - **Collection V. Beer - Demander, Les Productions d' OZ** (Imprimè au Quebec 2013). Prima Esecuzione assoluta presso Conservatorio di Marsiglia (2012). Esecutori: Ottavino Jean Luois Beaumadier, Mandolino Vincent Beer - Demander.

Ron y cola per Mandolino e chitarra - **Ut Orpheus Edizioni** (Bologna 2015)
Eseguita al Festival internazionale La Coruna (Spagna) da Fabio Gallucci (mand.) e Antonio Pilato (ch.). Composizione inserita nel CD *"Dal vesuvio all'America latina"* del Duo Gallucci - Pilato (Mand. e ch.) e dedicata al compositore greco Dimitri Nicolau;

Scorie di Metallo per Mandolino e due Chitarre - **Mnemes Edizioni** (Palermo 2010);

Passacaglia per Organo - **Mnemes Edizioni** (2003);

Discografia

"La musica come idea"

Partecipazione in veste di **pianista**, in duo con il soprano Desirèe Migliaccio, alla realizzazione del CD monografico in omaggio al compositore Umberto Rotondi (*Cinque miniature* per voce e pianoforte), in collaborazione con la Bottega di Composizione *"S.Maria de Jesu"* diretta da Enrico Renna. Registrazione effettuata presso Espressivo Studio in Rotondi nel Settembre 2011;

"Serenata mediterranea"

Collaborazione in veste di **direttore** alla produzione del CD monografico in omaggio al compositore greco recentemente scomparso Dimitri Nicolau per 2 mandolini, chitarra e archi: progetto ideato dal mandolinista Fabio Gallucci. Registrazione effettuata presso Erewhon in Roma nel Giugno 2007;

"Dal Vesuvio all'America latina"

Partecipazione in veste di **autore** (*Ron y Cola* dedicata a Dimitri Nicolau) ed **elaboratore** (*Tutta pe 'mme* di Fiore / Lama, *Isola verde* di Mura, *Ave Maria* di A. Piazzolla) alla produzione del CD del Duo Gallucci - Pilato (Mand. e ch.). Registrazione effettuata presso Aenaria Recording in Agosto 200

